

## NUEVO DIRECTOR EJECUTIVO

# Centrado en el futuro del MAP

Marcos Montero González persigue dejar a la institución fortalecida en lo financiero y en el acceso a recursos, con miras a poder reabrir al público general

Suministrada



"Yo siento una gran pasión por el Museo de Arte de Ponce, por la labor que dejó don Luis, y eso a mí me gusta contagiarlo", confiesa el nuevo director ejecutivo del Museo de Arte de Ponce, Marcos Montero González, quien ha dedicado 17 años a esta institución.

## VÍCTOR RAMOS ROSADO

victor.ramos@gfrmedia.com

La primera vez que Marcos Montero González visitó el Museo de Arte de Ponce (MAP) llegó en pon. En su casa no había carro, por lo que tuvo que llegar en el carro de otras personas. Pero, al cruzar el umbral del museo, incluso siendo muy joven, supo de inmediato que estaba en un lugar especial.

"Yo quedé fascinado, yo no podía creer que esto estaba aquí y lo que estaban viendo mis ojos y ahí yo supe que esto era lo que me interesaba, lo que yo quería hacer y lo que me apasionaba. Esa primera visita al museo fue transformadora y fue lo que me impulsó a yo querer proseguir una carrera en el mundo del arte. Me mudé de Utuado a Río Piedras, a la UPR y entré al programa de Historia del Arte", recordó el recién nombrado director ejecutivo de la institución.

Montero González comenzó a colaborar con el MAP de formas menos relacionadas tan directamente al arte. Trabajó en la organización de sus galas, buscando auspicios y coordinando logística. Después fue creciendo en otras áreas y expandiendo su experiencia a través de distintos roles. Tenía solo 24 años cuando comenzó a trabajar allí y ahora, 17 años después, ha cosechado el fruto de sus labores, recibiendo la confianza para dirigir en propiedad el futuro del lugar al que ha dedicado casi dos décadas de su vida.

El nuevo director conoce muy bien y destaca la importancia de los orígenes del MAP, fundado por el exgobernador Luis A. Ferré para brindar mayor acceso a las artes, en especial para aquellas personas que no contaban con los recursos para visitar lugares como Europa o Estados Unidos para ir a museos. Ferré quiso ofrecer esa misma experiencia en Ponce, abriendo la puerta a las distintas transformaciones que permite el arte en las vidas de las personas que lo contemplan.

"Eso pasó conmigo y yo siento que eso es bien cercano a mí, que su misión, cuando él hizo el museo, se materializó en mí", explicó Montero González.

Ahora, en lo que sin duda es una de las etapas más difíciles en la historia del MAP, el nuevo director tiene a su cargo capitanear un barco que está en plena reconstrucción. Desde el impacto de los terremotos de 2020, las instalaciones físicas han tenido que pasar por un extenso proceso de reparaciones y remodelaciones que no permitirá su apertura al público hasta que puedan completarse.

Ante esa realidad, el ejecutivo quiere concentrarse en garantizar un futuro sólido para el museo. Según dijo, su meta es dejar a la institución fortalecida en lo financiero y en el acceso a recursos, con miras finales a poder reabrir al público general. Si alcanza ese logro, sostuvo, habrá logrado la

“Los próximos meses seguirán presentando desafíos, particularmente en el contexto de la reconstrucción y la preparación para la reapertura”

**MARÍA LUISA FERRÉ RANGEL**  
PRESIDENTA DE LA JUNTA DE SÍNDICOS DE  
LA FUNDACIÓN LUIS A. FERRÉ Y DEL MUSEO DE ARTE DE PONCE



Para el ejecutivo, su tarea principal es garantizar la continuidad y la permanencia de uno de los lugares más importantes en la historia del arte en Puerto Rico.

misión que se ha trazado como director. Esa meta cuenta con el aval absoluto de quienes han mantenido la visión del museo viva por décadas.

### PLENA CONFIANZA EN SU DIRECCIÓN

“Marcos ha demostrado un liderazgo cercano y firme, especialmente en un periodo marcado por importantes retos. Ha logrado brindar estabilidad, fortalecer procesos internos y avanzar con paso decidido en iniciativas clave para el presente y el porvenir del Museo. Su conocimiento profundo de la organización, capacidad de escucha, sentido de justicia y visión estratégica han sido fundamentales, y su liderazgo ha generado plena confianza. Además, a lo largo del tiempo ha construido lazos sólidos y cercanos con la comunidad, instituciones, donantes, así como con actores clave, colaboradores y aliados, fortaleciendo la red que sostiene al Museo”, comentó María Luisa Ferré Rangel, presidenta de la Junta de Síndicos de la Fundación Luis A. Ferré y del Museo de Arte de Ponce por los pasados 33 años.

“Somos conscientes de que los próximos meses seguirán presentando desafíos, particularmente en el contexto de la reconstrucción y la preparación para la reapertura. No obstante, confiamos plenamente

en que, bajo su liderato, el Museo sabrá superarlos con determinación, colaboración y visión, y continuará brillando”, añadió Ferré Rangel.

Montero González resaltó la importancia del museo a nivel internacional, siendo uno de los espacios que más activamente ha desarrollado diálogos con museos e instituciones de otras partes del mundo que han permitido un crecimiento y un enriquecimiento mutuo. El director desea que el MAP continúe formando parte de esas conversaciones y que siga expandiendo sus horizontes. Para el ejecutivo, su tarea principal es garantizar la continuidad y la permanencia de uno de los lugares más importantes en la historia del arte en Puerto Rico.

“Yo siento una gran pasión por el Museo de Arte de Ponce, por la labor que dejó don Luis, y eso a mí me gusta contagiarlo, me gusta contagiarlo a nuestros donantes, a la gente que tenemos, en colaboraciones con nuestra comunidad. Cuando esa pasión está presente, es bien fácil venir a trabajar todos los días. Y yo creo que cuando uno hace las cosas con pasión, no hay nada que pueda salir mal, porque la pasión se vuelve tu instinto, tu brújula de qué hacer en cada situación”, comentó Montero González, el nuevo capitán, listo para zarpar.

# Repasará sus tres décadas en la música

El cantautor rockero Gustavo Laureano celebrará su carrera en Vivo Beach Club, en Isla Verde

**DAMARIS HERNÁNDEZ MERCADO**

damaris.hernandez@gfrmedia.com

Para el cantautor Gustavo Laureano, hace muchos años cantar y componer dejó de ser su trabajo, puesto que elegir su pasión no le pesa a nivel laboral.

Se dice que uno debe trabajar en algo que le guste y así nunca sentirás que trabajas. Es así como se siente el vocalista al celebrar sus 30 años de trayectoria con el grupo La Secta AllStar y en su carrera como solista.

Laureano asegura que a él y a los músicos le pagan por llegar al lugar y no por tocar. Esa ejecución en la escena del rock en español la realizan con mucho amor y naturalidad, por lo que no lo ve como un trabajo.

“Para mí hace tiempo que esto no es trabajar. Voy a las tarimas y yo me siento en familia. La música es lo que he hecho todos estos años y vivo agradecido de hacerlo sin sentir que es trabajo. Ver la gente gozando, verlos con alegría para mí es suficiente. Ver gente que conozco desde que empecé en esto, que incluso son abuelos y que sus hijos también han crecido con la música, me hace sentirme en ese entorno familiar. Me pasa en cada tarima que voy. Por eso es que digo que esto dejó de ser trabajo. Nrtos pagan realmente por llegar”, afirmó la voz de “Dame lo que quieras”.

Laureano, en su carrera como solista, se mantiene activo con una agenda llena de presentaciones casi todos los fines de semana en diferentes partes de Puerto Rico. También lo hace con el proyecto La Secta AllStar.

El cantante y compositor, precisamente, se prepara para celebrar en grande las tres décadas en la escena del rock en español con un concierto el sábado, 21 de marzo de 2026, en Vivo Beach Club en Isla Verde, Carolina. Con su distintiva voz se propone armar un concierto con for-



El rockero promete que el concierto será “un grandioso party con sorpresas”.

mato de party con el que repasará su historia musical. El rockero adelantó que será “un grandioso party con sorpresas”.

“Celebrar 30 años de música es algo que no hubiese imaginado porque cuando empecé con la banda fueron años duros. Primero en Miami y no fue hasta que llegamos a Puerto Rico que comenzamos a sonar. Hay mucha historia, y nosotros tuvimos la gracia de vivir en la era gloriosa del rock en español en Puerto Rico. Hoy, gracias a Dios y a la aceptación de la gente, seguimos junto a otros grupos como Fiel a La Vega y Circo, que hemos seguido activos. Nosotros después de ‘La Locura Automática’ nos convertimos en un grupo popular que tocamos en fiestas patronales, fiestas privadas, festivales... nos empezaron a llamar y gracias a la gente no me han dejado de llamar”, mencionó el intérprete de “Aniquila”, “Dame lo que quieras”, “Déjalos que hablen”, “Se acabó el amor”, “Laberinto”, “Caído”, “Corazón”, entre otros.

El también músico promociona su nuevo sencillo “Corazones rotos” que pronto saldrá al mercado.

Los boletos para el concierto están a la venta en Ticketera.